

CALJ | ACRS
2025
Conference

JUNE 1-2

Hybrid

Sunday, June 1, 2025

9:00–9:15 Day 1 Welcome and Opening Remarks

Gordon E. Smith, President, CALJ

Jess Herdman, Executive Director, CALJ

9:15–10:00 Accessibility and Journals

Sylvia Izzo Hunter, *Canadian Science Publishing*

What are we talking about when we talk about “digital accessibility” or about “making content accessible”? Why is it important for journal content and platforms to be accessible? And what can journal editors do to move accessibility forward? This talk will cover the what, why, who, and how of digital accessibility for journals.

10:00–11:00 AI: Policies and Practices in Scholarly Communication

Erin Servais, *AI for Editors*

Ellen Kuwana, *Kuwana Consulting*

Hannah Johnson, *Veristage*

Bringing together four speakers from diverse experiences with AI, this panel will offer insights into how people are practically approaching AI in their editorial and publishing work. From an editorial perspective, we will hear from Erin Servais, creator of the course *AI for Editors*, as well as Ellen Kuwana, science editor with deep involvement in AI discourses. From a publishing perspective, Hannah Johnson will bring her understandings of AI workflows in publishing.

11:00–11:15 Break

11:15–12:00 Working with Journals Freelancers

Letitia Henville, *Writing Short is Hard*

Jane Kirby, *Journal of Critical Race Inquiry*

Jess Herdman, *Canadian Journal of Development Studies*,
Intersectionalities, *Intersections*

As journals are often made up of small teams, their work necessary involves collaboration with various freelancers. This session brings together three experienced freelancers who will speak to the ins and outs of finding qualified freelancers and working effectively with them on your team. While all three freelancers wear multiple hats, Letitia Henville will offer her insights as a copyeditor; Jane Kirby will speak as a managing editor; and Jess Herdman will offer perspectives as a typesetter.

12:00–1:00 **Lunch**

1:00–3:00 **Québec's Réseau Circé: a mandate to promote the development and sustainability of scholarly journals [Open Programming Session]**

Francis Gingras, Université de Montréal

Anne-Marie Fortier, Université Laval

Tanja Niemann, Érudit

Stéphanie Gagnon, Université de Montréal

Vincent Larivière, Université de Montréal

Arllys Jia, Université Laval

Réseau Circé is a research network comprised of four interrelated divisions whose mandate is to “mobilize the scholarly publishing community of Quebec to promote scientific publication in French” (<https://reseaucirce.org/en/>). Funded by the Fonds de recherche du Québec, Réseau Circé provides support for French-language scientific journals to facilitate the transition to the immediate open access diamond model and ensure the visibility, vitality, and sustainability of scholarly publishing in French.

The panel will bring together Francis Gingras (Université de Montréal), Managing Director of the Réseau, who will give a general overview of its mission, Anne Marie-Fortier (Université Laval), Director of the Scholarly Journals Division, Tanja Niemann (Érudit), Director of the Platform Division, Stéphanie Gagnon (Université Laval), Director of the Libraries Division, and Vincent Larivière (Université de Montréal), Director of the Discoverability Division, who will speak to each division's role, objectives, and activities.

The panel will be held in French with simultaneous translation into English. Participants will be welcome to speak and to ask questions in either French or English.

3:00–3:15 **Break**

3:15–4:00 **Shifting Politics and Scholarly Communications**

Glenn Rollans, Book Publishers Association of Alberta

Sarah Laframboise, Evidence for Democracy

This session will explore how an increasingly uncertain political landscape, both in Canada and beyond, is reshaping scholarly communications. With perspectives from scholarly publishing and science policy, the presentations will consider how shifts in government priorities and international influence are affecting the future of scholarly communications and journals.

4:00–end **“Whine” and Cheese**

Join us for refreshments to “whine” and commiserate about your woes in journals publishing; or get “cheesy” about your scholarly communications wins!

Monday, June 2, 2025

9:00–9:15 **Day 2 Welcome**

Michael Donaldson, PD Chair, CALJ

9:15–10:00 **Indigenous Editors Association**

Kaitlin Littlechild, Indigenous Editors Association

Rhonda Kronyk, Indigenous Editors Association

This session will share the story of the IEA—how they developed, what they have already accomplished, and where they are going. The IEA is a membership association formed as a mutual support network by Indigenous people who work with stories in lands claimed by Canada and the United States. Seeking to promote recognition of, and employment equity for, First Nations, Inuit, and Métis professionals who work with stories, their Indigenous members include editors, writers, knowledge keepers, Elders, language experts, and those with other specialized skills. They help ensure that publishing projects by, for, and about Indigenous Peoples are Indigenous-led, follow appropriate protocols, and respect Traditional Knowledge and intellectual property rights.

10:00–10:45 **Open Access and Journals**

Leanne Coughlin, BC Studies

Michael Donaldson, Canadian Science Publishing

Susan Haigh, Canadian Association of Research Libraries

This panel brings together publishers, managing editors, and librarians to discuss how Canadian scholarly journals are preparing for a more open access publishing environment. With the forthcoming Tri-Agency policy as a backdrop, panelists will explore key challenges, opportunities, and how organizations like CARL and CALJ can help support the scholarly community during this transition.

10:45–11:00 **Break**

11:00–12:00 **Aid to Scholarly Journals and Tri-Agency Open Access Policy**

Dina Guth, *SSHRC*

Following months of consultations, the Tri-Agency announced coming changes to the ASJ and the Tri-Agency Open Access Policies. This session will offer an overview of the changes that are planned for both the ASJ, as well as the Tri-Agency Open Access Policies that may affect journals. The session will feature a Q&A as an opportunity to field your questions on how these changes may affect your journals work.

12:00–1:15 **Lunch**

1:15–1:45 **DEIA and C4DISC**

Sandra Shaw, *University of Toronto Press*

The Coalition for Diversity and Inclusion in Scholarly Communications exists to discuss and address issues of diversity and inclusion within the scholarly communications industry. This session will provide an update on new resources and projects under way at C4DISC, how you can make use of their toolkits, and how you can become involved.

1:45–2:45 **Advances in Scholarly Publishing**

Simon van Bellen, *Érudit*

Mark Swartz, *Queen's University*

This session will explore recent developments in scholarly publishing in Canada, featuring different perspectives on the dissemination of scholarly research. Speakers will highlight recent trends, advances, and opportunities for collaboration to enhance the way scholarly research is produced and shared. The session offers a broad look at how the landscape is evolving across the Canadian research community.

2:45–3:00 **Break**

3:00–4:00 **Re-Imagining Peer Review: A Discussion with the CELJ Team**

Cheryl Ball, Council of Editors of Learned Journals

Eugenia Zurowski, Council of Editors of Learned Journals

The Council of Editors of Learned Journals (US) is working on a large-scale survey of peer review in humanities journal publishing, especially as it intersects with principles of diversity, equity, and inclusion. The project team is developing a survey based on topics and question suggestions provided by editors, publishers, reviewers, and authors in humanities and HSS disciplines. After offering an overview of the project and its stakes, this session will open up discussion on the content of the coming survey on peer review, one of the preliminary stages of the Re-Imaging Peer Review project.

Speaker Biographies

DAY 1 Sessions, June 1

Accessibility and Journals

Sylvia Izzo Hunter is the Editorial Growth Coordinator at Canadian Science Publishing. Previously she worked in content and product marketing at Inera, Atypon, and Wiley Partner Solutions; as a freelance editor; and in editorial, production, and digital publishing at University of Toronto Press.

AI: Policies and Practices in Scholarly Communications

Erin Servais helps editors upskill with artificial intelligence. She is the founder of AI for Editors, featured in Jane Friedman's The Hot Sheet and Mignon Fogarty's AI Sidequest newsletters. Erin has written about AI and editing for the Editorial Freelancers Association and the Independent Book Publishers Association, taught copyediting for the University of California, San Diego, and served on the board of ACES: The Society for Editing. A frequent speaker about AI in content development, Erin has presented for the Book Industry Study Group, Center for Information-Development Management, Professional Editors Network, Northwest Editors Guild, and the University of North Carolina at Chapel Hill School of Journalism and Media, among others. Since launching the AI for Editors courses and Servais Strategic Business Solutions AI education programs, Erin has trained more than 1,000 editors across 20+ countries on how to use AI tools safely and effectively in their publishing workflows.

Ellen Kuwana, MS, is an award-winning science writer and editor. A trained neuroscientist, for more than 20 years she was part of biomedical research teams on federally funded projects at the University of Washington and Seattle Children's Research Institute (bioethics). She is a nationally recognized expert in science communications who has expertise in plain language and inclusive language. Ellen has written and edited more than 500 scientific articles and dozens of federal grant proposals totaling more than \$89 billion in awards and contracts. She is the past-president of the Northwest Science Writers Association. She organizes freelancer professional development workshops for the National Association of Science Writers and moderated their 2023 conference plenary, AI and the Media, interviewing five U.S. experts. Ellen gives talks to faculty and STEM trainees on AI tools, science communication careers, and editing and writing manuscripts and grants. She runs her own business, Kuwana Consulting LLC.

Hannah Johnson is the Chief Customer Officer at Veristage, a technology company dedicated to helping publishing organizations streamline and enhance their workflows with AI. In her role, Hannah collaborates closely with Veristage customers to help integrate AI into their workflows and identify how emerging AI capabilities can support publishing tasks. With two decades of experience in publishing, Hannah has broad expertise across various sectors of the global book business. Previously, she was the publisher of *Publishing Perspectives*, a leading online trade magazine covering the global book publishing industry. Under her leadership since its 2009 launch, the publication expanded its editorial scope and international reach, including print and digital products, as well as a wide range of B2B events. Hannah has also worked with the Frankfurt Book Fair, where she managed international partnerships, communication and marketing initiatives, and event strategies in close collaboration with cultural and publishing organizations around the world.

Working with Journals Freelancers

Letitia Henville (she/her), PhD, is a book nerd, a bad swimmer and editor of academic writing. She writes the monthly academic writing advice column “Ask Dr. Editor.” Her resources for academics can be found at shortishard.com; in June 2022, she launched writingwellishard.com, a free comparative text analysis tool to empower academic writers to make informed choices about how they convey their ideas.

Jane Kirby (she/her) is a Kingston/Katarokwi-based editing and communications professional working primarily with academics, artists, and activists. She has been the managing editor of the *Journal for Critical Race Inquiry* since 2021 and has supported dozens of authors on their journey to publication. She has a particular passion for making academic writing more accessible and for helping authors reduce their word counts. She holds an MA in International Development Studies from Dalhousie University and a Publishing certificate from Toronto Metropolitan University. Jane is also a writer; she is the author of the young adult book *Fired Up* About Reproductive Rights and has written for *Maisonneuve*, *This Magazine*, and *Briarpatch*, among others.

Jess Herdman is an editor, indexer, and book designer, and a cultural historian. They are the Executive Director of the Canadian Association of Learned Journals/ Association canadienne des revues savantes, and the Managing Editor for the journals *Canadian Journal of Development Studies/Revue canadienne d'études du développement*, *Intersections: Canadian Journal of Music/Revue canadienne de musique*, and *Intersectionalities: A Global Journal of Social Work Analysis, Research, Polity, and Practice*. Jess's research explores music, gender, poverty,

Speaker Biographies

religion, violence, and colonialism. They completed a PhD in musicology at UC Berkeley, with a dissertation on music during the Wars of Religion in Lyon. Their subsequent work in two postdoctoral fellowships focused on the traces of a matriarchal Wendat musical politics of diplomacy and survivance.

Québec's Réseau Circé: A Mandate to Promote the Development and Sustainability of Scholarly Journals

Francis Gingras is Executive Director of Réseau Circé and Scientific Director of the Presses de l'Université de Montréal. A specialist in medieval literature, he is also a full professor in the Département des littératures de langue française at the Université de Montréal.

Anne-Marie Fortier is the director of Réseau Circé Scholarly Journals Hub. A specialist in 19th- and 20th-century French poetry, she is an associate professor in the Department of Literature, Theatre and Film at Université Laval and director of the scholarly journal *Études littéraires*, which will soon be celebrating its 60th anniversary.

Tanja Niemann holds a master's degree in communication and media studies from the University of Leipzig. She joined the Université de Montréal in 2006 as publishing coordinator at the Centre d'édition numérique (2006–2009) and director of digital publishing at the Centre d'expertise numérique (2010–2011). Executive Director of the *Érudit* Consortium since 2012, she has been involved for many years in the academic community in promoting the adoption of open access as a tool for disseminating and democratising knowledge. Together with *Érudit* and Coalition Publica, she manages Canada's unique research infrastructure in the humanities and social sciences. She is also the director of the Platform Hub of Réseau Circé.

Stéphanie Gagnon has been the Director of the Université de Montréal libraries for more than five years. She is deeply involved in the Québec University Libraries Partnership (QULP), and for a number of years chaired the strategic committee for the support of scholarly journals, until the establishment of Réseau Circé, where she heads the Libraries Division.

Vincent Larivière is a professor of information science at the Université de Montréal, where he also holds the UNESCO Chair in Open Science and is associate vice-rector (strategic planning and communication) and co-holder of the Québec research chair on the discoverability of scientific content in French. He is also scientific director of the scholarly journal distribution platform *Érudit*, and a regular member of the Centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie (CIRST). He is also director of Réseau Circé's Discoverability division.

Arilys Jia is a doctoral student in French literature at Laval University and the University of Lausanne. A member of the Journals Hub research group dedicated to the study of new approaches to reviews, she will present some of her findings in a paper entitled: "A Narrative Review of Open Peer Review Experiments and Practices towards Application in Quebec Academic Journals."

Shifting Politics and Scholarly Communications

Glenn Rollans is publisher and owner of Brush Education (an independent higher-education publisher based in Edmonton), and owner of Freehand Books (an independent literary publisher based in Calgary). In the past, he had been the director of the University of Alberta Press, co-owner of Les Éditions Duval / Duval House Publishing (a K-12 publisher), co-director of the Business of Publishing program (University of Chicago), director of the Banff Publishing Program (Banff Centre), and president of the Association of Canadian Publishers.

Sarah Laframboise is the Executive Director of Evidence for Democracy where she blends her passions for science communication, policy, and advocacy, aiming to empower the science community to assume an even greater role in advocacy efforts throughout Canada. While completing her PhD in Biochemistry at the University of Ottawa, Sarah served as the President of her Graduate Student Association and founded the Ottawa Science Policy Network, a student-run club at the University of Ottawa. Over the last two years, Sarah has led the Support Our Science Campaign which has been advocating for increased funding to graduate students and postdocs in Canada. She was also recently named to Canada's Chief Science Advisor's Youth Council, and is a long-time volunteer and staff at the Canadian Science Policy Centre.

Speaker Biographies

DAY 2 Sessions, June 2

Indigenous Editors Association

Kaitlin Littlechild is the founder of both Kaitlin Littlechild Editing and Juno Communications. She has honed her skills in developmental editing, copy-editing, proofreading, and authenticity reading, working with clients from various disciplines, including academic, scientific, fiction, and nonfiction writing. She is committed to furthering the rights and interests of Indigenous Peoples in Canada through her work. Kaitlin holds a Master of Public Health degree from the University of Waterloo and multiple professional certifications, including strategic public relations and project management from the University of Toronto and editing from Simon Fraser University. She has facilitated numerous sessions and workshops for Editors Canada, where she is a member of the board.

Rhonda Kronyk is a settler/Dene research, writing, and editing consultant who lives in amiskwaciwâskahikan on Treaty 6 lands. She is dedicated to increasing the inclusion of underrepresented communities in Canadian literature in both her editing and writing work. A founding member of the Indigenous Editors Association, she specializes in editing manuscripts by and about Indigenous Peoples. Rhonda has a BA Honours and an MA in history, both from the University of Alberta. www.rhondakronyk.ca

Open Access and Journals

Leanne Coughlin is the Managing Editor of *BC Studies: The British Columbian Quarterly*, housed at the University of British Columbia. She is also the past president of CALJ, and Chair of the Open access subcommittee.

Michael Donaldson is the Interim Senior Director of Strategy and Growth and Director of Strategic Initiatives at Canadian Science Publishing (CSP), a not-for-profit scholarly publisher of science, engineering, and technology journals. Michael joined CSP in 2014 as Content Development Manager. He subsequently took on the roles of Managing Editor and Open Access Specialist before assuming his current roles. Michael recently served on the Canadian Association of Learned Journals (CALJ) Board of Directors and as Chair of the CALJ Professional Development Committee.

Susan Haigh oversees CARL's many collaborative initiatives to foster open scholarship and shared infrastructure and advocates federally for research

library interests as Executive Director of the Canadian Association of Research Libraries (CARL). She also currently serves as chair of the Global Sustainability Coalition for Open Science Services (SCOSS) and of the Canadian PID Advisory Committee (CPIDAC). Prior to CARL, she held a range of positions at Library and Archives Canada, where she developed a strong interest in the preservation and access of Canada's digital documentary heritage.

Aid to Scholarly Journals and Tri-Agency Open Access Policy

Dina Guth is a Manager in the Research Grants Portfolio at the Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC), where she is responsible for SSHRC's Aid to Scholarly Journals program and the Scholarly Book Awards (formerly Awards to Scholarly Publications Program). She is also jointly responsible for the management of SSHRC's Insight Grants and Insight Development Grant programs. Prior to arriving at SSHRC, Dina taught courses in Classics at the University of Manitoba and the University of Winnipeg. She holds a PhD in Classical Studies from the University of Michigan.

DEIA and C4DISC

Sandra Shaw has worked in publishing for over 20 years and is currently the Director for Editorial, Design and Production at the University of Toronto Press. In this role, Sandra oversees the production of 85 scholarly journals and 200+ books per year, in both print and digital formats. Sandra is a member of the Canadian Association of Learned Journals (CALJ) Board of Directors, a Steering Committee member for the Coalition for Diversity & Inclusion in Scholarly Communications (C4DISC) and is actively engaged in the Association of University Presses as a member of the Open Access Committee.

Advances in Scholarly Publishing

Simon van Bellen became senior research advisor at Consortium Érudit, following his master's degree at École de bibliothéconomie et des sciences de l'information at the Université de Montréal (2020). His activities focus on the evaluation of the characteristics of scientific journals, tracking the development of open access publishing and associated mandates, analysis of patterns in usage of Érudit's publishing platform and developing Érudit's research data sharing service. He holds a PhD in environmental science from the Université du Québec à Montréal (2011) and was a postdoctoral researcher at the Université du Québec à Montréal, at the University of Aberdeen (Scotland), and at the University of Alberta.

Speaker Biographies

Mark Swartz is the Scholarly Publishing Librarian at Queen's University in Kingston, Ontario, where he advances open-access initiatives and facilitates the publication and sharing of scholarly research. He also holds a part-time role with the Canadian Association of Research Libraries (CARL) as a Visiting Program Officer for Open Science, promoting fair and accessible research practices across Canada.

Re-Imagining Peer Review: A Discussion with the CELJ Team

Dr. Cheryl E. Ball (pronoun flexible) has over two decades experience helping faculty, staff, and students complete their (digital) writing projects across a range of disciplines, languages, and media and particularly enjoys projects that use scholarly multimedia and other non-traditional academic content. The academic soapbox Ball will always stand on is to promote open-access research and open peer review as collaborative, disciplinary-building methods. From 2004–2017, Ball was a professor of digital rhetoric and publishing at several research universities in the U.S. and served as a Fulbright Scholar at the Oslo School of Architecture and Design in 2013–14. Since 2001, she has been editor of *Kairos: Rhetoric, Technology, and Pedagogy*—the premier digital journal in writing studies. Ball also serves as Executive Director for the Council of Editors of Learned Journals. Her website is <https://cherylbball.org>.

Eugenia Zuroski has been a member of the Department of English and Cultural Studies at McMaster University since 2009. Gena is author of the book *A Taste for China: English Subjectivity and the Prehistory of Orientalism* (Oxford University Press, 2013), which argues that chinoiserie played an integral role in the formation of modern English subjectivity. Gena also serves as editor of *Eighteenth-Century Fiction*, winner of the 2017 CELJ Voyager Award. She has edited special issues of ECF on “Exoticism & Cosmopolitanism” (Fall 2012) and “The Senses of Humour” (Summer 2014). Most recently, she co-edited a 2-part special issue of ECF on “Material Fictions” with Michael Yonan (Dept. of Art History and Archaeology, U of Missouri), published in late 2018 and early 2019.

THANK YOU TO OUR SPONSORS



access©



Canadian Association of Learned Journals
Association canadienne des revues savantes
559 Banning St
Winnipeg MB
R3G 2E9

calj-acrs.ca **@CALJACRS**

CALJ | ACRS

2025

Conférence

1-2 JUIN

Hybride

Dimanche, 1 juin 2025

9 h à 9 h 15 **Jour 1 Mot de bienvenue et discours d'ouverture**
Gordon E. Smith, président de l'ACRS
Jess Herdman, directrice administrative de l'ACRS

9 h 15 à 10 h **Accessibilité des revues**
Sylvia Hunter, Canadian Science Publishing
De quoi parlons-nous lorsque nous parlons d'«accessibilité numérique» ou de «rendre le contenu accessible»? Pourquoi est-il important que le contenu des revues et des plateformes soit accessible? Et que peuvent faire les rédacteur·rice·s de revues pour en accroître l'accessibilité? Cette présentation traitera des questions (quoi, pourquoi, qui et comment) entourant l'accessibilité numérique des revues.

10 h à 11 h **IA : Politiques et pratiques en communication savante**
Erin Servais, AI for Editors
Ellen Kuwana, Kuwana Consulting
Hannah Johnson, Veristage
Réunissant quatre intervenant·e·s d'expérience dans divers domaines liés à l'intelligence artificielle, ce panel offrira un aperçu des approches concrètes mises en œuvre pour intégrer l'IA dans le travail de rédaction et d'édition. Du point de vue éditorial, nous entendrons Erin Servais, créatrice du cours AI for Editors (AI en édition), ainsi qu'Ellen Kuwana, rédactrice scientifique très engagée dans la dialectique en matière d'intelligence artificielle. Du point de vue de l'édition, Hannah Johnson partagera sa compréhension des flux de travail basés sur l'IA dans le domaine de l'édition.

11 h à 11 h 15 **Pause**

11h 15 à midi

Collaborer avec des pigistes

Letitia Henville, *Writing Short is Hard*

Jane Kirby, *Journal of Critical Race Inquiry*

Jess Herdman, *Revue canadienne des études du développement*,
Intersectionalities, Intersections

Les revues étant souvent gérées par de petites équipes, leur travail nécessite une collaboration avec divers pigistes. Cette séance réunira trois pigistes expérimentées qui traiteront des tenants et aboutissants de la recherche de pigistes qualifiés et de leur participation efficace au travail de votre équipe. Bien que ces trois pigistes portent plusieurs chapeaux, Letitia Henville partagera ses réflexions en tant que réviseuse, Jane Kirby prendra la parole en tant que rédactrice en chef, et Jess Herdman offrira son point de vue en tant que compositrice-typographe.

Midi à 13 h

Dîner

13 h à 15 h

Le Réseau Circé au Québec : un mandat en faveur du développement et de la pérennité des revues savantes

Francis Gingras, *Université de Montréal*

Anne-Marie Fortier, *Université Laval*

Tanja Niemann, *Érudit*

Stéphanie Gagnon, *Université de Montréal*

Vincent Larivière, *Université de Montréal*

Arilys Jia, *Université Laval*

Le Réseau Circé est le réseau québécois de recherche et de mutualisation pour les revues scientifiques dont le mandat est de « mobilise[r] la communauté de l'édition savante du Québec, afin de favoriser la publication scientifique en français » (<https://reseaucirc.org/>). Subventionné par le Fonds de recherche du Québec, le Réseau Circé est composé de quatre pôles interreliés qui accompagnent les revues scientifiques québécoises publiant en français pour faciliter leur transition vers le modèle diamant de libre accès immédiat et assurer la vitalité, la visibilité et la pérennité de l'édition scientifique francophone.

Le panel réunira Francis Gingras (Université de Montréal), directeur général du Réseau Circé, qui fera part de sa mission, ainsi qu'Anne Marie-Fortier (Université Laval), directrice du Pôle Revues, Arilys Jia (Université Laval), Tanja Niemann (Érudit), directrice du Pôle Plateforme, Stéphanie Gagnon (Université de Montréal), directrice du Pôle Bibliothèques, et Vincent Larivière (Université de Montréal), directeur du Pôle Découvrabilité, qui parleront du rôle, des objectifs et des activités de leurs pôles respectifs.

Le webinaire se déroulera en français avec interprétation simultanée en anglais. Les participants pourront intervenir et poser des questions en français ou en anglais.

15 h à 15 h 15 **Pause**

15 h 15 à 16 h **Communications savantes et fluctuations politiques**

Glenn Rollans, *Book Publishers Association of Alberta*

Sarah Laframboise, *Evidence for Democracy*

Cette séance explorera comment le paysage politique de plus en plus incertain, au Canada comme à l'étranger, entraîne une restructuration de la communication savante. Prenant en compte les perspectives de l'édition savante et des politiques scientifiques, les présentations examineront les incidences des changements dans les priorités gouvernementales et les influences internationales sur l'avenir de la communication et des revues savantes.

16 h **Événement social Vins, fromages et placotage**

Joignez-vous à nous pour « vintiler » les tourments qui vous affligent dans l'édition de revues ou faire tout un plat de vos réussites en communication savante.

Lundi, 2 juin 2025

9 h à 9 h 15

Jour 2 Mot de bienvenue

Michael Donaldson, *président DP, CAL*

9 h 15 à 10 h

Édition autochtone

Kaitlin Littlechild, *Indigenous Editors Association*

Rhonda Kronyk, *Indigenous Editors Association*

Cette séance racontera l'histoire de l'IEA (Indigenous Editors Association) — comment l'organisme s'est développé, ce qu'il a déjà accompli et quelles seront les prochaines étapes. L'IEA est une association de membres formée dans le but de créer un réseau de soutien mutuel pour les Autochtones qui se consacrent à l'historiographie des territoires revendiqués par le Canada et les États-Unis. Les membres autochtones de l'IEA, qui visent à promouvoir la reconnaissance et l'équité en matière d'emploi pour les conteurs professionnels des Premières Nations, Inuits et Métis, sont des réviseur·e·s, écrivain·e·s, gardien·ne·s du savoir, Aîné·e·s, expert·e·s en langues et d'autres spécialistes. Ils contribuent à faire en sorte que les projets d'édition réalisés par, pour et au sujet des peuples autochtones sont dirigés par des Autochtones, respectent les protocoles appropriés et prennent en compte les savoirs traditionnels ainsi que les droits de propriété intellectuelle.

10 h à 10 h 45

Libre accès et revues

Leanne Coughlin, *BC Studies*

Michael Donaldson, *Canadian Science Publishing*

Susan Haigh, *Association des bibliothèques de recherche du Canada*

Ce panel réunit des éditeur·trice·s, des rédacteur·trice·s en chef et des bibliothécaires pour discuter de la façon dont les revues savantes canadiennes se préparent à l'avènement d'un environnement de publication en libre accès. À l'approche de la mise en œuvre de la nouvelle politique des trois organismes, les panélistes exploreront les principaux défis et les opportunités qui en résulteront, ainsi que les moyens que pourraient prendre des organisations comme l'ABRC et l'ACRS pour soutenir la communauté savante durant cette transition.

10 h 45 à 11 h

Pause

11 h à midi

L'Aide aux revues savantes et Politique des trois organismes sur le libre accès aux publications

Dina Guth, *CRSH*

À la suite de plusieurs mois de consultations, les trois organismes ont annoncé les changements à venir au programme ARS et à la Politique des trois organismes sur le libre accès aux publications. Cette séance offrira un aperçu des changements prévus, tant à l'ARS qu'aux politiques de libre accès des trois organismes, qui pourraient avoir une incidence sur les revues. La séance comprendra une période de questions-réponses pour répondre à vos interrogations concernant les incidences potentielles de ces changements sur votre travail éditorial.

Midi à 13 h 15 **Dîner**

13 h 15 à 13 h 45 **EDIA et C4DISC**

Sandra Shaw, *University of Toronto Press*

La Coalition pour la diversité et l'inclusion dans les communications savantes (C4DISC) a pour mission de chercher des solutions aux enjeux liés à la diversité et à l'inclusion dans le secteur des communications savantes. Cette séance fera le point sur les nouvelles ressources et les projets en cours à la C4DISC, sur l'utilisation de ses trousseaux d'outils et les façons de vous impliquer.

13 h 45 à 14 h 45 **Les avancées dans le secteur de l'édition savante au Canada**

Simon van Bellen, *Érudit*

Mark Swartz, *Queen's University*

Dans le cadre de cette séance, nous analyserons les développements récents dans le secteur de l'édition savante au Canada en mettant en lumière différentes perspectives sur la diffusion de la recherche scientifique. Les intervenants illustreront les tendances actuelles, les avancées ainsi que les occasions de collaboration en vue d'améliorer la production et la diffusion de la recherche savante. La séance offrira une vue d'ensemble des transformations en cours dans la communauté de la recherche au Canada.

14 h 45 à 15 h **Pause**

15 h à 16 h **Réimaginer l'évaluation par les pairs : Une discussion avec l'équipe du CELJ**

Cheryl Ball, Council of Editors of Learned Journals

Eugenia Zurowski, Council of Editors of Learned Journals

Le Council of Editors of Learned Journals (É.-U.) mène actuellement une vaste enquête sur l'évaluation par les pairs dans les revues consacrées aux sciences humaines, en portant une attention particulière aux principes de diversité, d'équité et d'inclusion. L'équipe du projet prépare actuellement un sondage à partir des thèmes et des suggestions de questions proposés par des rédacteurs, des éditeur.rice.s, des évaluateur.rice.s et des auteur.rice.s œuvrant dans les disciplines des sciences humaines et des sciences sociales. Après avoir présenté un aperçu du projet et de ses enjeux, cette séance ouvrira la discussion sur le contenu du sondage à venir sur l'évaluation par les pairs, l'une des premières étapes du projet Re-Imaging Peer Review (Réimaginer l'évaluation par les pairs).

Biographies des Conférencier.ières

SÉANCES DU JOUR 1 : 1 juin

Accessibilité des revues

Sylvia Izzo Hunter est coordonnatrice du développement éditorial chez Canadian Science Publishing. Auparavant, elle a travaillé en marketing de contenu et de produits chez Inera, Atypen et Wiley Partner Solutions; comme réviseuse indépendante; ainsi qu'en édition, production et publication numériques aux Presses de l'Université de Toronto.

IA : Politiques et pratiques en communication savante

Erin Servais aide les rédacteurs à renforcer leurs compétences en intelligence artificielle. Elle est la fondatrice de la série de cours AI for Editors, mentionnée dans les bulletins d'information The Hot Sheet de Jane Friedman et AI Sidequest de Mignon Fogarty. Erin Servais a écrit sur l'intelligence artificielle et la rédaction-révision pour le compte de l'Editorial Freelancers Association et l'Independent Book Publishers Association, enseigné la révision de texte à l'Université de Californie à San Diego et siégé au conseil d'administration d'ACES: The Society for Editing. Elle est fréquemment appelée à prononcer des conférences sur l'utilisation de l'intelligence artificielle en développement de contenus, notamment par le Book Industry Study Group, le Center for Information-Development Management, le Professional Editors Network, la Northwest Editors Guild et l'école de journalisme et d'études médiatiques de l'Université de la Caroline du Nord à Chapel Hill. Depuis le lancement des cours en ligne AI for Editors et des programmes d'éducation en IA de Servais Strategic Business Solutions, Erin Servais a formé plus de 1 000 rédacteurs·trices dans plus de 20 pays à l'intégration sécuritaire et efficace des outils d'IA à leur flux rédactionnel.

Ellen Kuwana (M.Sc.) est une rédactrice et réviseuse scientifique primée. Neuroscientifique de formation, elle a travaillé pendant plus de 20 ans au sein de plusieurs équipes de recherche biomédicale œuvrant à des projets financés par le gouvernement fédéral à l'Université de Washington et au Seattle Children's Research Institute (en bioéthique). C'est une experte reconnue à l'échelle nationale en communication scientifique, notamment en ce qui a trait à l'usage d'un langage clair et inclusif. Ellen Kuwana a rédigé et édité plus de 500 articles scientifiques, ainsi que des dizaines de demandes de subventions fédérales totalisant plus de 89 milliards de dollars en financement et en contrats. Elle a présidé la Northwest Science Writers Association. Elle organise des ateliers de perfectionnement professionnel pour les pigistes pour le compte de la National Association of Science Writers et a animé et interviewé cinq experts américains dans le cadre de la séance plénière du congrès en 2023 de l'organisme, dont le thème était L'IA et les médias. Ellen Kuwana prononce des

conférences pour des membres du corps professoral et des stagiaires en STIM sur les outils d'IA, les carrières en communication scientifique, ainsi que la rédaction et la révision de manuscrits et de demandes de subvention. Elle dirige sa propre entreprise, Kuwana Consulting LLC.

Hannah Johnson est cheffe du service de l'expérience client chez Veristage, une entreprise technologique qui aide les organisations éditoriales à optimiser et améliorer leurs flux de travail à l'aide de l'intelligence artificielle. Dans le cadre de ses fonctions, Hannah collabore étroitement avec les clients de Veristage afin de les aider à intégrer l'intelligence artificielle dans leurs flux de travail et à déterminer de quelles façons les nouvelles capacités de l'IA peuvent contribuer aux tâches éditoriales. Forte de deux décennies d'expérience dans le domaine de l'édition, Hannah possède une vaste expertise dans plusieurs secteurs de l'industrie mondiale du livre. Elle était auparavant éditrice de *Publishing Perspectives*, un important magazine professionnel en ligne voué à l'industrie mondiale de l'édition du livre. Sous sa direction depuis son lancement en 2009, la publication a élargi sa portée éditoriale et son rayonnement international en offrant notamment des produits imprimés et numériques et un large éventail d'événements interentreprises (B2B). Hannah a également travaillé à la Foire du livre de Francfort, où elle a géré les partenariats internationaux, les initiatives de communication et de marketing, de même que les stratégies événementielles, en étroite collaboration avec des organisations culturelles et éditoriales du monde entier.

Collaborer avec des pigistes dans le domaine des revues

Letitia Henville (elle), Ph. D., est une bouquineuse, une piètre nageuse et une éditrice spécialisée dans les écrits universitaires. Elle rédige une chronique mensuelle de conseils en rédaction universitaire intitulée *Ask Dr. Editor*. Ses ressources à l'intention des universitaires sont disponibles à l'adresse shortishard.com. En juin 2022, elle lançait writingwellishard.com, un outil gratuit d'analyse comparative de textes conçu pour aider les rédacteurs universitaires à faire des choix éclairés dans l'expression de leurs idées.

Jane Kirby (elle) est une professionnelle de la révision et des communications établie à Kingston/Katarokwi, où elle collabore principalement avec des universitaires, des artistes et des militant·e·s. Elle occupe le poste de directrice de la rédaction du *Journal for Critical Race Inquiry* depuis 2021 et a accompagné des dizaines d'auteur·trice·s dans leur cheminement vers la publication. Elle s'attache particulièrement à accroître l'accessibilité des travaux universitaires et à aider des auteur·trice·s à écrire de façon plus concise. Elle est titulaire d'une maîtrise en développement international de l'Université Dalhousie et d'un certificat en édition de l'Université métropolitaine de Toronto. Jane est aussi autrice. Elle a écrit un livre pour jeunes adultes, *Fired Up About Reproductive Rights*, et des articles publiés entre autres dans les pages de *Maisonneuve*, *This Magazine* et *Briarpatch*.

Biographies des Conférencier.ières

Jess Herdman est éditeur·trice, indexeur·euse, concepteur·trice de livres et historienne de la culture. Iel occupe la direction générale de l'Association canadienne des revues savantes (ACRS) et dirige de rédaction des revues *Revue canadienne d'études du développement / Canadian Journal of Development Studies* et *Intersections : Revue canadienne de musique / Canadian Journal of Music*, et *Intersectionalities: A Global Journal of Social Work Analysis, Research, Polity, and Practice*. Les recherches de Jess portent sur la musique, le genre, la pauvreté, la religion, la violence et le colonialisme. Iel est titulaire d'un doctorat en musicologie de l'Université de Californie à Berkeley, où iel a rédigé un mémoire sur la musique durant les guerres de Religion à Lyon. Ses travaux subséquents, menés dans le cadre de deux bourses postdoctorales, se sont concentrés sur la subsistance de traces de politiques musicales matriarcales axées sur la diplomatie et la survivance dans la culture wendate. Parallèlement à son travail de création d'index savants pour Ideas on Fire, iel dirige également sa propre entreprise, qui offre des services de soutien à l'édition de recherche critique en sciences humaines et sociales.

Le Réseau Circé au Québec : un mandat en faveur du développement et de la pérennité des revues savantes

Francis Gingras est le directeur général du Réseau Circé et le directeur scientifique des Presses de l'Université de Montréal. Spécialiste de littérature médiévale, il est également professeur titulaire au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

Anne-Marie Fortier est la directrice du Pôle Revues du Réseau Circé. Spécialiste de la poésie française des 19e et 20e siècles, elle est professeure agrégée au Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval et directrice de la revue savante, *Études littéraires*, qui fêtera bientôt ses 60 ans d'existence.

Tanja Niemann est titulaire d'une maîtrise en communication et études des médias de l'Université de Leipzig. Elle s'est jointe à l'Université de Montréal en 2006 comme coordonnatrice à l'édition au Centre d'édition numérique (2006-2009) et directrice de l'édition numérique au Centre d'expertise numérique (2010-2011). Directrice générale du Consortium Érudit depuis 2012, elle s'implique depuis de nombreuses années dans le milieu universitaire pour promouvoir l'adoption du libre accès comme outil de diffusion et de démocratisation du savoir. Elle gère avec Érudit et Coalition Publica l'unique l'infrastructure de recherche unique en sciences humaines et sociales du Canada. Elle est enfin la directrice du Pôle Plateforme du Réseau Circé.

Stéphanie Gagnon occupe le poste de directrice générale des bibliothèques de l'Université de Montréal depuis plus de cinq ans. Très engagée au sein du Partenariat

des bibliothèques universitaires du Québec (PBUQ), elle y a présidé pendant quelques années le comité stratégique de soutien aux revues savantes jusqu'à l'établissement du Réseau Circé dont elle dirige le Pôle bibliothèques.

Vincent Larivière est professeur de sciences de l'information à l'Université de Montréal, où il est également titulaire de la Chaire UNESCO sur la science ouverte et vice-recteur associé (planification et communication stratégiques) et co-titulaire de la Chaire de recherche du Québec sur la découvrabilité des contenus scientifiques en français. Il agit également à titre de directeur scientifique de la plateforme de diffusion de revues savantes *Érudit*, et est membre régulier du Centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie (CIRST). Il est également le directeur du Pôle Découvrabilité du Réseau Circé.

Arilys Jia est doctorante en littérature française à l'Université Laval et l'Université de Lausanne. Membre du groupe de recherche du Pôle Revues dédié à l'étude des nouveaux modèles d'évaluation, elle en présentera quelques résultats lors d'une communication intitulée : « A Narrative Review of Open Peer Review Experiments and Practices towards Application in Quebec Academic Journals. »

Communications savantes et fluctuations politiques

Glenn Rollans est copropriétaire de Brush Education, une maison d'édition qui se spécialise dans la création de ressources pour l'enseignement supérieur en sciences médicales et dans le domaine de la santé. Avant la fondation de Brush, il a mené une vaste carrière dans l'édition, d'abord à titre de rédacteur-réviseur indépendant, puis directeur de publication chez Lone Pine, directeur des Presses de l'Université de l'Alberta, associé chez Les Éditions Duval/Duval House Publishing, et directeur général de Thomson Duval. Dans ces fonctions, il a consacré beaucoup de temps à la formation des éditeurs, notamment comme codirecteur du programme Business of Publishing de l'Université de Chicago, et à la direction du programme d'études en édition (Banff Publishing) du Banff Centre for Arts and Creativity. Ex-membre du conseil d'administration d'Access Copyright et du Canadian Educational Resources Council, il est actuellement président de la BPAA et vice-président de l'Association of Canadian Publishers. Il est également le co-auteur de deux études majeures sur l'édition pédagogique au Canada, qui sont toutes deux disponibles en ligne.

Sarah Laframboise conjugue ses passions pour la communication scientifique, les politiques publiques et le plaidoyer dans le cadre de ses fonctions de directrice générale d'Evidence for Democracy. Elle aspire à outiller la communauté scientifique afin que celle-ci joue un rôle encore plus important dans les initiatives de plaidoyer partout au Canada. Pendant ses études doctorales en biochimie à l'Université

Biographies des Conférencier.ières

d'Ottawa, Sarah a été présidente de son association des étudiants diplômés et a fondé l'Ottawa Science Policy Network, un club dirigé par des étudiant-e-s de l'Université d'Ottawa. Au cours des deux dernières années, Sarah a été à la tête de la campagne Support Our Science, qui milite pour une augmentation du financement destiné aux cycles supérieurs et aux stages postdoctoraux au Canada. Elle a récemment été nommée au Conseil jeunesse de la conseillère scientifique en chef du Canada, et est bénévole et membre du personnel de longue date au Centre sur les politiques scientifiques canadiennes.

SÉANCES DU JOUR 2 : 2 juin

Édition autochtone

Kaitlin Littlechild est la fondatrice de Kaitlin Littlechild Editing et de Juno Communications. Elle a développé son expertise en révision structurale, en révision linguistique, en correction d'épreuves et en lecture d'authenticité au service de clients œuvrant dans divers domaines, notamment la rédaction universitaire, scientifique, pour des ouvrages de fiction et documentaires. Son travail s'inscrit dans une démarche visant à faire progresser les droits et les intérêts des peuples autochtones au Canada. Kaitlin détient une maîtrise en santé publique de l'Université de Waterloo et plusieurs certifications professionnelles, notamment en relations publiques stratégiques et en gestion de projet (Université de Toronto) et révision de (Université Simon Fraser).

Rhonda Kronyk est une consultante en recherche, rédaction et révision d'ascendance européenne/dénée qui vit à Amiskwaciwâskahikan, sur les terres visées par le Traité no 6. Elle s'attache à favoriser l'inclusion des communautés sous-représentées dans la littérature canadienne, tant dans son travail en rédaction qu'en révision de textes. Membre fondatrice de l'Indigenous Editors Association (association des réviseur-e-s autochtones), elle est spécialisée dans la révision de manuscrits rédigés par des Autochtones et au sujet des peuples autochtones. Rhonda est titulaire d'un baccalauréat spécialisé et d'une maîtrise en histoire à l'Université de l'Alberta. www.rhondakronyk.ca

Libre accès et revues

Leanne Coughlin est rédactrice administrative de *BC Studies : The British Columbian Quarterly*, hébergé à l'Université de la Colombie-Britannique. Elle est également l'ancienne présidente de la CALJ et la présidente du sous-comité sur le libre accès.

Michael Donaldson est directeur principal intérimaire, Stratégie et croissance, et directeur des Initiatives stratégiques de Canadian Science Publishing (CSP), une maison d'édition scientifique sans but non lucratif spécialisée dans les revues vouées à la science, l'ingénierie et la technologie. Michael Donaldson a rejoint CSP en 2014

en tant que gestionnaire du développement de contenu. Il a ensuite tenu les rôles de rédacteur en chef et de spécialiste du libre accès avant d'assumer ses fonctions actuelles. Michael Donaldson a récemment siégé au conseil d'administration de l'Association canadienne des revues savantes (ACRS) et a présidé le comité de perfectionnement professionnel de l'ACRS.

Susan Haigh supervise les nombreuses initiatives de collaboration de l'ABRC visant à favoriser le savoir ouvert et l'infrastructure partagée, et défend les intérêts des bibliothèques de recherche à l'échelle fédérale à titre de directrice générale de l'Association des bibliothèques de recherche du Canada (ABRC). Elle est actuellement présidente de la Global Sustainability Coalition for Open Science Services (SCOSS) et du Comité consultatif canadien sur les identifiants pérennes (CCCPID). Avant de se joindre à l'ABRC, elle a occupé divers postes à Bibliothèque et Archives Canada.

L'Aide aux revues savantes et la Politique des trois organismes sur le libre accès aux publications

Dina Guth est gestionnaire de subventions de recherche au Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH). Elle est responsable du programme d'Aide aux revues savantes du CRSH ainsi que de la Subvention du livre savant (anciennement, les Prix d'auteurs pour l'édition savante). Elle est également coresponsable de la gestion des programmes des subventions Savoir et des subventions de développement Savoir du CRSH. Avant son arrivée au CRSH, Dina a enseigné en études classiques à l'Université du Manitoba et à l'Université de Winnipeg. Elle est titulaire d'un doctorat en études classiques de l'Université du Michigan.

EDIA et C4DISC

Sandra Shaw travaille dans le domaine de l'édition depuis plus de 20 ans. Elle occupe actuellement le poste de directrice de la rédaction, du design et de la production aux Presses de l'Université de Toronto. Dans ces fonctions, Sandra supervise la production de 85 revues savantes et de plus de 200 livres par an, en formats imprimé et numérique. Sandra siège au conseil d'administration de l'Association canadienne des revues savantes (ACRS), elle est membre du comité directeur de la Coalition pour la diversité et l'inclusion dans les communications savantes (C4DISC) et elle est membre du comité du libre accès de l'Association of University Presses.

Les avancées dans le secteur de l'édition savante au Canada

Simon van Bellen est devenu conseiller principal à la recherche au consortium Érudit, à la suite de l'obtention de sa maîtrise à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal (2020). Il concentre ses efforts sur l'évaluation des caractéristiques des revues scientifiques, l'évolution de l'édition en libre accès et des

mandats qui y sont associés, l'analyse des tendances d'utilisation de la plateforme de publication d'Érudit et le développement du service de partage des données de recherche d'Érudit. Il est titulaire d'un doctorat en sciences de l'environnement de l'Université du Québec à Montréal (2011) et il a été chercheur postdoctoral à l'Université du Québec à Montréal, à l'Université d'Aberdeen (Écosse) et à l'Université de l'Alberta.

Mark Swartz est bibliothécaire, édition savante, à l'Université Queen's, à Kingston (Ontario), où il met en œuvre des initiatives de libre accès et facilite la publication et la diffusion de la recherche universitaire. Il occupe également un poste à temps partiel d'agent de programme invité pour la science ouverte à l'Association des bibliothèques de recherche du Canada (ABRC), préconisant des pratiques de recherche équitables et accessibles partout au Canada.

Réimaginer l'évaluation par les pairs : Une discussion avec l'équipe du CELJ

La Dre Cheryl E. Ball (pronom flexible) possède plus de vingt ans d'expérience dans l'accompagnement des professeurs, du personnel et des étudiants dans la réalisation de leurs projets d'écriture (numérique) dans une vaste gamme de disciplines, de langues et de médias. De 2004 à 2017, Cheryl E. Ball a été professeure en rhétorique numérique et en édition dans plusieurs universités de recherche aux États-Unis, puis titulaire de la chaire de recherche Fulbright à l'Oslo School of Architecture and Design en 2013–2014. Depuis 2001, elle est rédactrice en chef de *Kairos: Rhetoric, Technology, and Pedagogy*, la revue numérique de référence dans le domaine de la pédagogie de l'écriture numérique. La Dre Cheryl E. Ball est également directrice générale du Council of Editors of Learned Journals.

Eugenia Zuroski est membre du département d'anglais et d'études culturelles de l'Université McMaster depuis 2009. Gena est l'autrice du livre *A Taste for China: English Subjectivity and the Prehistory of Orientalism* (Oxford University Press, 2013), qui soutient que la vogue des « chinoiseries » a joué un rôle essentiel dans la formation de la subjectivité anglaise moderne. Gena est également rédactrice en chef de la revue *Eighteenth-Century Fiction*, lauréate du prix Voyager 2017 décerné par le CELJ. Elle a dirigé des numéros spéciaux de la revue ECF sur les thèmes « Exotisme et cosmopolitisme » (automne 2012) et « Les sens de l'humour » (été 2014). Plus récemment, elle a codirigé, avec Michael Yonan (du département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université du Missouri), un numéro spécial en deux parties d'ECF intitulé « Fictions matérielles », publié à la fin de 2018 et au début de 2019.

MERCI À NOS SPONSORS



access©



Canadian Association of Learned Journals
Association canadienne des revues savantes

559 Banning St
Winnipeg MB
R3G 2E9

calj-acrs.ca **@CALJACRS**