



**Association des littératures canadienne et québécoise**  
**Association for Canadian and Québec Literatures**

**Annual Conference**  
**14–16 June 2024**  
**McGill University**

**Colloque annuel**  
**14—16 juin 2024**  
**Université McGill**

**Preliminary Program | Programme préliminaire**

**Friday, June 14 | vendredi 14 juin**

**8 h 30 — 9 h**

Café | Coffee

Armstrong 255

**9 h — 10 h 15**

Session 1A | Séance 1A

**Poetry, Place, and the Environment | Poésie, territoire et environnement**

Présidence de séance | Panel Chair — **Jennifer Baker** (University of Ottawa)

Armstrong 375

**Robert David Stacey** (University of Ottawa), “Livesay’s ‘The Documentary Poem: A Canadian Genre’ Revisited: Towards a Poetics of ‘The Project’”

**Joel Deshaye** (Memorial University), “Metaphors of Media and Reclamation Eco-poetics in Kaie Kellough’s *Magnetic Equator*”

**Gillian Roberts** (University of Nottingham), “Ownership and Issues:’ Settlement in Cecily Nicholson’s *From the Poplars*”

Session 1B | Séance 1B

**The Queer Ear: New Listening Practices to Interpret the Archive**

Présidence de séance | Panel Chair — **Mathieu Aubin**

Armstrong 255

**Mathieu Aubin** (Concordia University)

**Ella Jando-Saul** (Concordia University)

**Frances Grace Fyfe** (Concordia University)

**Misha Solomon** (Concordia University)

**10 h 15 — 10h 30**

Break | Pause

**10 h 30 — 12 h**

**Keynote Address (in English) | Conférence d’honneur (en anglais)**

Presented with the Association of Canadian College and University Teachers of English (ACCUTE)

This event is made possible with the financial support of the Federation for the Humanities and Social Sciences

Host | Animation — **tbd** (tbd)

Armstrong 365/370

**Erin Moure**

“Title”

**12 h — 13 h 15**

**Annual General Meeting | Assemblée générale annuelle**

Meal included | Repas inclus

Armstrong 365/370

## 13 h 30 — 14 h 45

### Keynote Address (in English) | Conférence d'honneur (en anglais)

Host | Animation — **tbd** (tbd)

Armstrong 365/370

**Sina Queyras**

"Title"

## 15 h — 15 h 15

Break | Pause

## 15 h 30 — 16 h 45

Session 2A | Séance 2A

### Languages and Territories of Canadian Literature | Langues et territoires en littérature canadienne

Présidence de séance | Panel Chair — **tbd** (tbd)

Armstrong 375

**Sidney Robichaud** (Queen's University), "Re-Spatializing the Subaltern: Socio-Spatial Reordering in Rawi Hage's *Cockroach* and Charlene Knight's *Dear Current Occupant*"

**Alicia Robinet** (Huron College at Western University), "Benjamin Hertwig's Afghanistan War Fiction"

**Wendy Li** (Queen's University), "Baozification: Languages, Fictolinguistics, and Politics of Secrecy in Chinese Canadian Prose Fiction"

Session 2B | Séance 2B

### Queer and Trans Voices | Voix queer et trans

Présidence de séance | Panel Chair — **Heather Milne** (University of Winnipeg)

Armstrong 255

**Jenny Samuel** (McMaster University), "Mikella Nicol's *Aphelia*, Casey Plett's *Little Fish*, and the Possibility of the Canadian Millennial Novel"

**Fred Hook** (Queen's University), "Imagining Unreal Worlds: Exploring Damage to Create Space for Desire in Kai Cheng Thom's *I Hope We Choose Love* and Vivek Shraya's and Ness Lee's *Death Threat*"

**Domenico A. Beneventi** (Université de Sherbrooke), "Blush: Affect, Desire, and Bodily Failure in *My Body is Yours: A Memoir*, by Michael V. Smith"

## 17 h — 18 h 30

### Gabrielle Roy Prize Reception | Réception du Prix Gabrielle-Roy

Animation | Hosts — **Nicholas Bradley** (University of Victoria) & **Chloé Savoie-Bernard** (Queen's University)

Armstrong 365/370

## 19 h — 21 h

### Association Dinner | Souper de l'association

Downtown restaurant TBD | Restaurant du centre-ville à déterminer

**Saturday, June 15 | samedi 15 juin**

**8 h 30 — 9 h**

Café | Coffee

Armstrong 375

**9 h — 10 h 15**

Session 3A | Séance 3A

**Unsettlings | Déstabilisations**

Présidence de séance | Panel Chair — **tbd** (tbd)

Armstrong 375

**Allison Hargreaves** (University of British Columbia—Okanagan), “Life and Death in the Landfill: ǰǰmǰǰ Teachings on Place, Guesthood, and Regeneration”

**Nabila Huq** (Queen’s University), “Our Home and Native Land: Towards a Sustainable Solidarity Between Muslim Diasporas and Indigenous Peoples in Canada”

**Shane Neilson** (McMaster University), “Epistemologies of Health Narratives in Richard Wagamese’s *Keeper ‘N Me* and Robertson Davies’ *The Cunning Man*”

**Laurel Ryan** (University of Louisiana at Lafayette), *The Archival Afterlives of Baamewaawaagizhigokwe/Jane Johnston Schoolcraft*

Session 3B | Séance 3B

**La résurgence des épistémologies du genre dans les littératures autochtones actuelles (première partie) | Resurgence of Epistemologies of Gender in Contemporary Indigenous Literatures (Part I)**

Listening, Translating, Sharing | Enseigner (avec) les littératures autochtones

Présidence de séance | Panel Chair — **Marie-Ève Bradette** (Université Laval)

Armstrong 255

**Isabelle St-Amand** (Queen’s University), « La question du pouvoir dans la littérature autochtone au féminin étudiée et enseignée à l’université »

**Sarah Henzi** (Simon Fraser University), « Enseigner la littérature autochtone du Québec hors province »

**Malou Brouwer** (University of Alberta), « Comment enseigner les littératures autochtones du Québec hors Québec : réflexions de l’Alberta et de l’Ontario »

**10 h 15 — 10 h 30**

Break | Pause

## 10 h 30 — 12 h

Session 4A | Séance 4A

### **La résurgence des épistémologies du genre dans les littératures autochtones actuelles (deuxième partie) | Resurgence of Epistemologies of Gender in Contemporary Indigenous Literatures (Part II)**

De corps, de rire et de joie | Embodying Relationality through Indigenous Stories

Présidence de séance | Panel Chair — **Isabella Huberman** (University of British Columbia)

Armstrong 375

**Sophie Larue** (Université Laval), “Unsettling Humour: Reclaiming the Eroticism of the Indigenous Body through Laughter in the Poetic Works of Marie-Andrée Gill and Tenille Campbell”

**Ko Eun Nancy Um** (University of Waterloo), « Neecheemus comme porte d’entrée vers les identités féminines (et autochtones) »

**Maxime Poirier-Lemin** (Université Laval), « L’ambiguïté indigène chez Joshua Whitehead et Billy-Ray Belcourt »

Session 4B | Séance 4B

### **Literary, Digital and Hybrid Encounters | Rencontres littéraires, numériques et hybrides**

Présidence de séance | Panel Chair — **tbd** (tbd)

Armstrong 255

**Nora Foster Stovel** (University of Alberta), “The Canadian Shields, Or, How an American-Born Author Became an Award-Winning Canadian Writer”

**Francis Mus** (University of Ghent), “Leonard Cohen, subtitler of Claude Jutra’s *À tout prendre*”

**Olivia Hay** and **Emily Mills** (Brock University), “Interdisciplinarity as Method: The Space of/in Digital Humanities Research in the ‘Mapping Ann-Marie Macdonald Project’”

**Julien Defraeye** (St. Thomas University), « *Cariacou* ou la “grande mise en scène”. Chasse et attente(s) chez Olivier Lussier »

## 12 h — 13 h 15

### **Emerging Scholars’ Luncheon | Dîner-causerie des chercheur-es émergent-e**

Discussion: Teaching in the Time of Climate Change | Discussion : l’enseignement en temps de changements climatiques

Host | Animation — **Zishad Lak** (University of Ottawa/Lakehead University) & **Valerie Uher** (University of Waterloo)

Bronfmann 301

## 13 h 30 — 14 h 45

### **Keynote Address (in French) | Conférence d’honneur (en français)**

Présentée avec l’Association des professeur-e-s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)

Host | Animation — **Pierre-Luc Landry** (University of Victoria)

Armstrong 365/370

**Louis-Karl Picard-Sioui**

« Portrait de l’écrivain autochtone en trickster : le miroir déformant de l’humour au service de la lutte décoloniale »

Cette séance est rendue possible grâce au soutien financier de la Fédération des sciences humaines | This session is made possible with the financial support of the Federation for the Humanities and Social Sciences

## 15 h — 15 h 15

Break | Pause

## **15 h 30 — 16 h 45**

Session 5A | Séance 5A

### **Critical Approaches to the Study of Race and Colonialism in Cultural Productions and Institutions in Québec (round table) | Approches critiques de l'étude de la race et du colonialisme dans les productions et institutions culturelles au Québec (table ronde)**

Présidence de séance | Panel Chair — **Zishad Lak** (University of Ottawa/Lakehead University) & **Pierre-Luc Landry** (University of Victoria)

Armstrong 375

**Bruno Cornellier** (University of Winnipeg)

**Atalie Gerhard** (Universität des Saarlandes)

**Sylvie Bérard** (Trent University)

**Zishad Lak** (University of Ottawa/Lakehead University)

**Pierre-Luc Landry** (University of Victoria)

Session 5B | Séance 5B

### **What Should a “Representative” Anthology Look Like? A Routledge Working Roundtable on Canadian Literature in the Nineteenth Century | À quoi devrait ressembler une anthologie « représentative »? Table ronde du groupe de travail Routledge sur la littérature canadienne au XIX<sup>e</sup> siècle (table ronde)**

Présidence de séance | Panel Chair — **tbd** (tbd)

Armstrong 255

**Thomas Hodd** (Université de Moncton)

**Misao Dean** (University of Victoria)

**Andrea Cabajsky** (Université de Moncton)

**Kym Bird** (York University)

## **17 h — 19 h 30**

### **“compulsively plural” (round table) | « les gestes de la pensée » (table ronde)**

Presented with the Association of Canadian College and University Teachers of English (ACCUTE) | Présentée avec l'Association des professeur-e-s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)

Host | Animation — **Anne Quéma** (Acadia University)

Room TBD | Lieu à déterminer

## **19 h 30 — 21 h 30**

### **Projection du film *Ourse bleue* de Claude Hamel | *Ourse bleue* by Claude Hamel Film Screening**

En présence de la réalisatrice

Host | Animation — **Pierre-Luc Landry** (University of Victoria)

Downtown venue TBD | Lieu au centre-ville à déterminer

**Sunday, June 16 | dimanche 16 juin**

**8 h 30 — 9 h**

Café | Coffee

Armstrong 375

**9 h — 10 h 15**

Session 6A | Séance 6A

**La résurgence des épistémologies du genre dans les littératures autochtones actuelles (troisième partie) | Resurgence of Epistemologies of Gender in Contemporary Indigenous Literatures (Part III)**

Beyond Heteronormativity | Réimaginer les genres avec les littératures autochtones

Présidence de séance | Panel Chair — **Sophie Larue** (Université Laval)

Armstrong 375

**Emilie Caravecchia** (Collège Montmorency et Université de Montréal), « Réimaginer une masculinité littéraire inuit »

**Franck Miroux** (Université de Pau et des Pays de l'Adour), « *Kiss of the Fur Queen* ou la redéfinition des genres et des formes »

**Elise Couture-Grondin** (Université de Montréal), « Two-spirit identities dans la littérature de jeunesse autochtone »

Session 6B | Séance 6B

**Psychoanalytic and Philosophical Approaches to Literature | Approches psychanalytiques et philosophiques de la littérature**

Présidence de séance | Panel Chair — **tbd** (tbd)

Armstrong 255

**Steven Urquart** (University of Lethbridge), « *Les mangeurs d'ortolans* (2023) de Simone Chaput ou la douloureuse confrontation à la réalité »

**Maxime Batiot** (University of Waterloo), « Quête de sens et absurdité de l'existence : la sensibilité métamoderne dans *Porc-épic* de David Paquet »

**Donna Tillotson** (Queen's University), "Creating Possibilities Through Imagining in *Cockroach* and *The Rez Sisters*"

**Zhitong Chen** (Sichuan University), "A Study on Shame in Alice Munro's Stories"

**10 h 15 — 10 h 30**

Break | Pause

## 10 h 30 — 12 h

Session 7A | Séance 7A

### **Troubling: B(r)ook(e): Rereading the History of Emily Montague Today | Relire l'histoire d'Emily Montague aujourd'hui**

Présidence de séance | Panel Chair — **Thomas Hodd** (Université de Moncton)  
Armstrong 375

**Claudine Gélinas-Faucher** (Champlain College, St. Lawrence), “‘If my ideas are right’: Rousseau and Educational Manipulation in Frances Brooke’s *The History of Emily Montague*”

**Kate Ready** (University of Winnipeg) and **Linda Morra** (Bishop’s University), “Epistolary Lovers and Fellow-Travellers in Frances Brooke’s *The History of Emily Montague*”

**Elsbeth Tulloch** (Université Laval), “Agricultural Tropes, Imperial Effacements, and Colonial Double Standards in Frances Brooke’s *The History of Emily Montague*”

**Claude La Charité** (Université du Québec à Rimouski), « Frances Brooke et la longue postérité de l’ermite de Saint-Barnabé en veuf inconsolable »

Session 7B | Séance 7B

### **Mobility in Literatures Written in Canada (Part I) | La mobilité dans les littératures écrites au Canada (première partie)**

Présidence de séance | Panel Chair — **Kait Pinder** (Acadia University)  
Armstrong 255

**Leah Sandner** (University of Wisconsin—Madison), “‘Je veux l’Amérique’: Shock in Dany Laferrière’s *Comment faire l’amour avec un Nègre sans se fatiguer*”

**Ania Wroblewski** (University of Guelph), « La mécanique de la mobilité chez Nicole Brossard et Catherine Mavrikakis »

**Heather Macfarlane** (Queen’s University), “Reading Mobility in Chelene Knight’s *Dear Current Occupant*”

## 13 h 30 — 14 h 45

Session 8A | Séance 8A

### **Dystopian Fictions, Body, and Identity | Fictions dystopiques, corps et identité**

Présidence de séance | Panel Chair — **tbd** (tbd)  
Armstrong 375

**Katherine Shwetz** (Rice University), “Failed and Mutated Plague Narratives in Margaret Atwood’s *MaddAddam* Trilogy”

**Sara Jamieson** (Carleton University), “Dystopian Fictions of Aging in Margaret Laurence’s *The Fire-Dwellers*”

**Isabelle Fournier** (Trent University), « L’opposition intelligence humaine/intelligence artificielle dans *Demi-vie* de Magali Laurent : une question d’identité »

**Wendy Roy** (University of Saskatchewan), “The Discourse of Tattoos in Dystopian and Apocalyptic Fiction in Canada”

Session 8B | Séance 8B

### **Mobility in Literatures Written in Canada (Part II) | La mobilité dans les littératures écrites au Canada (deuxième partie)**

Présidence de séance | Panel Chair — **Ania Wroblewski** (University of Guelph)  
Armstrong 255

**Charlotte Comtois** (Université de Sherbrooke), « Errances spatiales et sexuelles dans *Les remparts de Québec* d’Andrée Maillet : une étude du chronotope des aventures et de mœurs au prisme du genre »

**Kait Pinder** (Acadia University), “‘How Wonderful to be Running towards Something New:’ Mobility and Romance in Constance Beresford-Howe’s *A Population of One*”

**Emily Howe** (York University), “André Alexis’ Augmented Realities: The Imagined Canada of *Days by Moonlight*”

**Élise Lepage** (University of Waterloo), « La Côte-Nord en poésie : regards et expériences de femmes »



## 15 h — 15 h 15

Break | Pause

## 15 h 30 — 16 h 45

Session 9A | Séance 9A

### **Ecological Approaches to Literature | Approches écologiques de la littérature**

Présidence de séance | Panel Chair — **Robert David Stacey** (University of Ottawa)

Armstrong 375

**Emma Ferrett** (Queen's University), "A Weed by Any Other Name: André Alexis's Botanical Inventions"

**Lorraine York** (McMaster University), "'The World is Just one Big Place for me to Explore:' The Clash of Personal and Environmental Narratives in Canadian Environmental Comics"

**Jennifer Baker** (University of Ottawa), "Kate Beaton's *Ducks* and the Emergence of the Neo-georgic in Canadian Literature"

**Sergiy Yakovenko** (MacEwan University), "Island as a Figure of the Unconscious: Towards a Metaphorical Relation between Human and place in Michael Crummey's *Sweetland*"

Session 9B | Séance 9B

### **Writing Trauma | Écritures des traumatismes**

Présidence de séance | Panel Chair — **tbd** (tbd)

Armstrong 255

**Nicholas Marcelli** (Queen's University), "In Search of Our Mothers' Cities: Reinscribing and Reclaiming Traumatic Spaces in *What We All Long for* and *Dear Current Occupant*"

**Molleen Shilliday King** (University of the Fraser Valley), "Trauma-Based Adaptations: *Antigone*, *Monsieur Lazhar* and *Ru*"

**Wanda Campbell** (Acadia University), "Monuments, Music, and Metaphors: Remembering December 6 National Day of Remembrance and Action on Violence Against Women"