

Atelier conjoint (AIELCEF / APFUCC) dans le cadre du Congrès des sciences humaines du
samedi 14 mai au dimanche 15 mai 2022

Programme de l'Atelier 5 : Autochtonies et espaces francophones

Le programme est affiché avec le fuseau horaire « Heure de l'Est » (Canada)

Samedi 14 mai

11h-12h

Présidence : Laté Lawson-Hellu

Séance : Autochtonie entre local et mondial

Chrisan Blake : Traduire l'autochtonie dans La Femme-fleuve d'Ernest Pépin. Le cas des Aluku de Guyane française

Clarissa Charles-Charlery : Reconsidération subversive du modèle autochtone dans Tropiques et le Discours Antillais

Mbaye Diouf : Le « local littéraire » sénégalais en 2021

Pause et réseautage : 12h-12h30

12h30-13h30

Présidence : Ndeye Ba

Séance : Formes littéraires et artistiques de l'autochtonie

Anicet Bassilua : Énoncés en langues et traditions locales africaines dans les œuvres littéraires écrites en français : statuts et modèles de représentation autochtones

Colas Affi Krou Bellemnin : La figure du masque-autochtonisé chez Attita Hino : Littérisation d'une forme d'expression culturelle en contexte romanesque

Déjeuner : 13h30 – 15h

15h – 16h

Présidence : Anicet Bassilua

Séance : Formes littéraires et artistiques de l'autochtonie (suite)

Kouassi Abel Kpaka : Formes Littéraires et Artistiques de l'Autochtonie : l'exemple du nouchi dans la sphère langagière en Côte d'Ivoire

Jasmine Martin-Marcotte : Dans la peau d'un ours ou comment « être à sa place » tout en « se mettant dans la peau de » : analyse zoopoétique d'Ourse bleue de Virginia Pésémapéo Bordeleau

Samira Etouil : Autochtonie et indigénéité dans les romans de Hédi Bouraoui

Pause et réseautage : 16h-16h30

16h30 – 17h30

Présidence : Mbaye Diouf

Séance : Autochtonie et histoire, identité, francophonie

Ana Belén Soto : Entre ici et ailleurs : Penser l'autochtone par temps de mondialisation

Boussad Berrichi : Lecture décoloniale et comparée des littératures autochtones du Canada et de l'Afrique du nord

Margarita Alfaro Amieiro : Identité francophone autochtone dans l'œuvre de fiction Soleil Amer (2021) de Lilia Hassaine

Pause et réseautage : 17h30-18h

18h-19h

Présidence : Samira Belyazid

Séance : Autochtonie et histoire, identité, francophonie (suite)

Carole Atem : Écritures de la transe dans la littérature francophone autodiégétique de la Polynésie française au XXI^e siècle : entre expression de l'autochtonie et revenance traumatique

Jennifer Ithany-Cognet : Amérindianité dans la Caraïbe francophone d'aujourd'hui : quels regards ?

Laté Lawson-Hellu : Le devenir autochtone et son appréhension épistémologique en contexte francophone

DIMANCHE 15 MAI 2022

11h-12h

Présidence : Hassan Moustir

Séance : Autochtonie et réparation

Ndeye Ba : Identités captives : épistémologies du « retour » des œuvres d'art africains spoliés

Felicia Cucuta : Autochtonie et réparation : Anima de Wajdi Mouawad ou la voix des Autres

Morgan Faulkner : Autochtonie et réparation dans Red in Blue Trilogie de Léonora Miano

Fin de l'Atelier 5

Les membres de l'AIELCEF peuvent assister à l'ensemble des travaux de l'APFUCC à l'exception de leur AGA.

Merci de votre participation et de votre présence en ligne

Recherches Francophones ? <https://recherchesfrancophones.library.mcgill.ca/>

La revue *Recherches Francophones*, revue électronique de l'AIELCEF, publie des dossiers thématiques sur les littératures et cultures francophones, mais aussi sur les arts. Elle publie également, en marge de ses dossiers thématiques, des textes de réflexion et des textes de création, suivant leur pertinence et leur qualité scientifiques. Elle participe ainsi au renouvellement des recherches sur les créations et les cultures francophones coloniales et postcoloniales.

Prière de noter que l'Assemblée générale annuelle (AGA) 2022 de l'AIELCEF se tiendra en marge des travaux du Congrès.