Colloque virtuel de l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens

dans le cadre du Congrès des sciences humaines

du samedi 14 mai au mardi 17 mai 2022

Le programme est affiché avec le fuseau horaire « Heure de l'Est » (Canada)

Reconnaissance des Premières Nations et des territoires traditionnels au Canada : https://www.caut.ca/fr/content/guide-de-reconnaissance-des-premieres-nations-et-des-territoires-traditionnels

SAMEDI 14 MAI 2022

Atelier 4 Les littératures gays et lesbiennes depuis 2000	Atelier 8 L'erreur dans les arts, lettres, langues et enseignements francophones	Atelier 5 Autochtonies et espaces francophones (conjoint avec l'AIELCEF)
11h-12h	**11h-12h**	**11h-12h**
Présidence: Habib Hassoun **Séance:** Homosexualités et homosocialités **Maxim Delodder**: Queer ou con ? Sur *De sel et de fumée* (2021) d'Agathe Saint-Maur **Pascal Michelucci**: Faut-il brûler Éric Jourdan ?	**Présidence:** Marion Ott et Anna Rolland **Séance:** L'erreur dans l'apprentissage du français comme langue étrangère **Sülün Aykurt**: Erreur ou maladresse ? Les défis de l'emploi du pronom "on" dans l'écrit argumenté en FLE **Renlei Wang**: Erreurs et difficultés en français écrit d'apprenants sinophones **Sanaa Bassitoun**: Le rapport à la norme linguistique et la question de l'interférence. Exemple des textes argumentés écrits en français langue étrangère	**Présidence:** Laté Lawson-Hellu **Séance:** Autochtonie entre local et mondial **Chrisan Blake**: Traduire l'autochtonie dans La Femme-fleuve d'Ernest Pépin. Le cas des Aluku de Guyane française **Clarissa Charles-Charlery**: Reconsidération subversive du modèle autochtone dans Tropiques et le Discours Antillais **Mbaye Diouf**: Le « local littéraire » sénégalais en 2021

Pause et réseautage: 12h-12h30

SAMEDI 14 MAI 2022

Atelier 4
Les littératures gays et lesbiennes depuis 2000

12h30-13h30

Présidence: Jorge Calderón
Séance: Expériences et politiques d'écriture

Habib Hassoun: Pratiques d'écriture et implication chez Mathieu Riboulet

Étienne Bergeron: Le risque de la désidentité : Éric Noël et le rejet de l'homosexualité blanche

Hannah Volland: Injure, affect et engagement dans *En finir avec Eddy Bellegueule* (2014) d'Édouard Louis

Atelier 9
Communications libres

12h30-13h30

Présidence: Isabelle Kirouac Massicotte
Séance: Enfances

Simona Pruteanu: Le chronotope créateur de l'enfance dans les micro-récits de Kim Thúy

Sushma Dusowoth: Vulnérabilité et agentivité infantile en prise à la violence masculine : une analyse des romans insulaires de l'océan Indien *Tonton rend-moi ma virginité* de Nassur Attoumani et *Sensitive* de Shenaz Patel

Béatrice Vernier: Témoigner pour instruire. *La Petite fille sur la banquise* d'Adélaïde Bon

Atelier 5
Autochtonies et espaces francophones (conjoint avec l'AIELCEF)

12h30-13h30

Présidence: Ndeye Ba
Séance: Formes littéraires et artistiques de l'autochtonie

Anicet Bassilua: Énoncés en langues et traditions locales africaines dans les œuvres littéraires écrites en français : statuts et modèles de représentation autochtones

Colas Affi Krou Bellemnin: La figure du masque-autochtonisé chez Attita Hino : Littérarisation d'une forme d'expression culturelle en contexte romanesque

Déjeuner: 13h30-15h

Réunion du Conseil d'administration de l'APFUCC: 13h35-15h

SAMEDI 14 MAI 2022

Atelier 4
Les littératures gays et lesbiennes depuis 2000

15h-16h

Présidence: Pascal Michelucci
Séance: Femmes en marche

Jorge Calderón: Nina Bouraoui, écrire l'expérience queer

Caroline Lebrec: « À Nulle » : la (l'in-)visibilité lesbienne en question dans *Pas un jour* (2002) d'Anne Garréta

Atelier 8
L'erreur dans les arts, lettres, langues et enseignements francophones

15h-16h

Présidence: Marion Ott
Séance: L'erreur comme matériau de création et d'apprentissage

Bilal Diop: La dimension grammaticale et morphosyntaxique de l'erreur dans la production de l'écrit : le cas des élèves-professeurs de l'École Normale Supérieure (Mauritanie)

Solange Nkoula-Moulongo: Erreur, didactique et pédagogie : le statut et la place de l'erreur dans les apprentissages et dans les enseignements

Mattia Scarpulla: Entraîner un regard critique. Une pratique de l'erreur en création littéraire

Atelier 5
Autochtonies et espaces francophones (conjoint avec l'AIELCEF)

15h-16h

Présidence: Anicet Bassilua
Séance: Formes littéraires et artistiques de l'autochtonie (suite)

Kouassi Abel Kpaka: De l'Ahoussi : expressivité et poéticité musicale de l'autochtonie du Moronou

Jasmine Martin-Marcotte: Dans la peau d'un ours ou comment « être à sa place » tout en « se mettant dans la peau de » : analyse zoopoétique d'*Ourse bleue* de Virgina Pésémapéo Bordeleau

Samira Etouil: Autochtonie et indigénéité dans les romans de Hédi Bouraoui

Pause et réseautage: 16h-16h30

SAMEDI 14 MAI 2022

Atelier 9
Communications libres

16h30-17h30

Présidence: Isabelle Kirouac Massicotte
Séance: *Care* et identités

Haneesha Bhoyroo: La compétence des médecins dans *D'autres vies que la mienne* (2009) de Emmanuel Carrère

Clément Hossaert: Le crachat : Homophobie et homonationalisme Dans *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Edouard Louis

Maia Lepingwell-Tardieu: L'espace psychique et l'espace physique : Une analyse de *La Dot de Sara* et *Femmes au temps des carnassiers* de Marie-Célie Agnant

Atelier 8
L'erreur dans les arts, lettres, langues et enseignements francophones

16h30-17h30

Présidence: Marion Ott et Anna Rolland
Séance: L'erreur dans l'œuvre littéraire

Biagio Magaudda: Erreurs et errance de Gaston Poaty dans *Ces fruits si doux de l'arbre à pain* de Tchicaya U Tam'si : à l'origine de l'échec des indépendances

Sabrina Lusuriello: L'homophonie dans *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras : une erreur peut en cacher une autre

Clara Gutleben: De la faute de goût au goût de la faute

Atelier 5
Autochtonies et espaces francophones (conjoint avec l'AIELCEF)

16h30-17h30

Présidence: Mbaye Diouf
Séance: Autochtonie et histoire, identité, francophonie

Ana Belén Soto: Entre ici et ailleurs : Penser l'autochtone par temps de mondialisation

Boussad Berrichi: Lecture décoloniale et comparée des littératures autochtones du Canada et de l'Afrique du nord

Margarita Alfaro Amieiro: Identité francophone autochtone dans l'œuvre de fiction Soleil Amer (2021) de Lilia Hassaine

Pause et réseautage : 17h30-18h

SAMEDI 14 MAI 2022

Atelier 9 Communications libres	Atelier 5 Autochtonies et espaces francophones (conjoint avec l'AIELCEF)
18h-19h	**18h-19h**
Présidence: Isabelle Kirouac Massicotte **Séance:** Le livre et ses genres	**Présidence:** Samira Belyazid **Séance:** Autochtonie et histoire, identité, francophonie (suite)
Julia Galmiche-Essue: L'homme, la femme et le livre : l'entre-deux narratif dans *Les Petits-Fils nègres de Vercingétorix* d'Alain Mabanckou	**Carole Atem**: Écritures de la transe dans la littérature francophone autodiégétique de la Polynésie française au XXIe siècle : entre expression de l'autochtonie et revenance traumatique
Chiara Falangola: D'*Impasse et Rouge* (1995) jusqu'à *Concombres Amers* (2018) : les années Khmers Rouges dans les récits graphiques de Séra	**Jennifer Ithany-Cognet**: Amérindianité dans la Caraïbe francophone d'aujourd'hui : quels regards?
Lorraine Mathot: Le sensoriel comme facteur du fantastique dans *Le Maître des jardins noirs* d'André-Marcel Adamek, écrivain belge contemporain	**Laté Lawson-Hellu**: Le devenir autochtone et son appréhension épistémologique en contexte francophone

DIMANCHE 15 MAI 2022

Atelier 7 Littérature arabe de langue française et écriture féminine : marginalité, oppression et empuissancement	Atelier 1 L'adaptation – roman/film, BD/film, théâtre/film, littérature/film	Atelier 5 Autochtonies et espaces francophones (conjoint avec l'AIELCEF)
11h-12h	**11h-12h30**	**11h-12h**
Présidence: Maia Lepingwell-Tardieu **Séance:** Cartographie et le corps féminin	**Présidence:** Swann Paradis **Séance:** L'adaptation : études de cas (1)	**Présidence:** Hassan Moustir **Séance:** Autochtonie et réparation
Samar Chenouda: La figure féminine dans les romans de Vénus Khoury-Ghata	**Lison Jousten**: Merdre, Charogne ! *Ubu* ou la matière déplacée	**Ndeye Ba**: Identités captives : épistémologies du « retour » des œuvres d'art africains spoliés
Aziz Jaafari: La cheikha dans la société marocaine entre domination et la confirmation de soi	**Alina Kornienko**: Juste la fin du mot : la mise en écran du *théâtre de langage* de Jean-Luc Lagarce	**Felicia Cucuta**: Autochtonie et réparation : Anima de Wajdi Mouawad ou la voix des Autres
Ismail Lassiri: Le français comme langue de reconstruction de soi chez Assia Djebar	**Florian Ponty**: *Les Voyages de Gulliver* : du texte à l'image	**Morgan Faulkner:** Autochtonie et réparation dans *Red in Blue Trilogie* de Léonora Miano
	Moussoungou Lionnelle Danie: *Pot-Bouille* d'Émile Zola à l'écran : entre roman et film. Le croisement d'une esthétique intermédiale	

Pause et réseautage : 12h30-13h

DIMANCHE 15 MAI 2022 – CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

13H-14H

Leila Bahsaïn

Écrivaine

« La langue française comme outil de riposte aux dominations : regard intersectionnel »

Modération : Valérie Dusaillant-Fernandes

Dans cette conférence, seront donnés quelques repères temporels quant à la présence de la langue française au Maroc et comment s'opère ce passage d'un rapport associé à la domination coloniale vers un rapport marqué par la domination de classe. Seront ensuite évoqués l'importance de la langue française dans la société marocaine actuelle et les mécanismes en œuvre qui en font un moyen de riposte aux différentes dominations exercées sur les femmes. Il sera ensuite question de la représentation de ces enjeux dans la littérature marocaine d'expression française à travers les trajectoires des personnages féminins puis comment, la maîtrise de cette langue, et l'écriture littéraire en particulier, permettent la réappropriation d'une liberté et d'une vérité plusieurs fois volées.

© Amandine Fénix

Cet événement bénéficie de l'aide du Fonds de soutien des conférenciers internationaux de marque de la Fédération des sciences humaines

Déjeuner : 14h-15h

DIMANCHE 15 MAI 2022

Atelier 1
L'adaptation – roman/film, BD/film, théâtre/film, littérature/film

15h-16h

Présidence: Jeri English
Séance: Théories (1) : adaptation et expérimentations

Sylvain Rheault: De la bande dessinée au dessin animé – Les expérimentations de l'Office National du Film

Laurence Olivier: Invitation au cinéma mental : étude de la remédiation à l'œuvre dans *Neige noire* et perspectives d'adaptation

Marie Pascal: La transcréation du fragment : Expérimenter dans *Kuessipan* de Naomi Fontaine (2011) et Myriam Verreault (2019)

Pause et réseautage: 16h-16h30

DIMANCHE 15 MAI 2022

Atelier 1
L'adaptation – roman/film, BD/film, théâtre/film, littérature/film

16h30-17h30

Présidence: Pascal Riendeau
Séance: L'adaptation : études de cas (2)

Alexandre Dubé-Belzile: Le cinéma de Jesús Franco comme adaptation de l'esprit de Sade

Christine Cano: Maupassant à l'écran au lendemain de l'Occupation : *Boule de suif* de Christian-Jaque

Natasha Farrell: Les enjeux de l'adaptation dans les films tirés des romans d'Irène Némirovsky

Atelier 9
Communications libres

16h30-17h30

Présidence: Isabelle Kirouac Massicotte
Séance: Modernisme et métamodernisme

Tara Collington: Sur le seuil du modernisme : Gide, Dostoïevski et Bakhtine

Maxime Batiot: *La carte et le territoire* de Michel Houellebecq comme un roman métamoderne ?

Pause et réseautage: 17h30-18h

DIMANCHE 15 MAI 2022

Atelier 7 Littérature arabe de langue française et écriture féminine: marginalité, oppression et empuissancement	Atelier 9 Communications libres
18h-19h	**18h-19h**
Présidence: Joëlle Papillon **Séance:** La révolte féminine	**Présidence:** Isabelle Kirouac Massicotte **Séance:** Récits de voyage et de déplacements
Amira Sadoun: *Nos Silences* de Wahiba Khiari : une écriture de la résistance au féminin	**Somayeh Kamranian**: Le récit de voyage : une occasion pour critiquer chez Fougeret de Monbron
Monica Salib: L'empuissancement des femmes égyptiennes : Une révolution silencieuse et oppositionnelle dans *Momo et Loulou*	**Maria Petrescu**: La naissance d'un héros : Yoann Barbereau
Douniazed Ramoul: De la femme-objet à la femme-sujet ou la révolte du corps féminin chez Maïssa Bey	**Adina Balint**: Le quotidien comme révélateur d'exclusion chez Leïla Slimani

LUNDI 16 MAI 2022

Atelier 3
Sortir de la binarité sexuelle : au-delà de l'ombre de la visibilité

11h-12h

Présidence: Flora Roussel
Séance: Pratiques queers : performances en/des arts

Marion Cazaux: Drag (nom neutre) : outil d'éclatement du genre

Quentin Petit Dit Duhal: Penser la non binarité de genre dans l'art contemporain

Juliette Borges: Performances trans, noires et *queer* dans la musique populaire : Approche intersectionnelle et spécificités du contexte brésilien

Atelier 1
L'adaptation – roman/film, BD/film, théâtre/film, littérature/film

11h-12h

Présidence: Lison Jousten
Séance: L'adaptation : une quête de fidélité ?

Angèle Gonse: Du roman au film : *Chemins de traverse* d'Ignacio Martinez de Pisón, une réécriture ?

Karima Jouida: L'infidélité en adaptation : un choix ou une contrainte ?

Vincent Leroy: L'adaptation cinématographique dans le cinéma de Jean-Pierre Melville

Atelier 6
Écrire l'affection et la passion dans l'épistolaire des femmes

11h-12h

Présidence: Sanda Badescu et Corina Sandu
Séance: Corps et douleur dans la littérature épistolaire

Loula Abd-elrazak: Mélancolie, chagrin et colère de madame Hélisenne

Pause et réseautage, conférence *Voir grand (Congrès 2022)*: 12h-13h

LUNDI 16 MAI 2022 – CONFÉRENCE

13H-14H

Mariève Maréchale

Écrivain·e

« Du lesbianisme conceptuel au queer conceptuel »

Modération: Isabelle Kirouac Massicotte

Cette présentation, à a fois réflexive et poétique, poursuivra la réflexion entamée par l'écrivaine étatsunienne Dorothy Allison dans son texte intitulé « Lesbianisme conceptuel » dont certaines parties ont été originalement publiées en 1983 dans le *New York Native* puis reprises et augmentées dans son fameux *Skin: Talking About Sex, Class & Literature* en 1994. Il s'agira plus précisément de la placer dans un contexte canadien, plus particulièrement dans les milieux universitaires et littéraires dans lesquels le queer semble souvent être utilisé uniquement comme un concept, voire un idéal plus qu'une réalité comme l'était alors le lesbianisme dans les années 1980 aux États-Unis auprès de plusieurs militantes et associations féministes. Les effets de ce queer conceptuel, par exemple le renforcement de certaines binarités occidentalocentristes (corps/esprit, sujet/objet, colon/colonisé, homme/femme, normal/déviant) et la marginalisation des personnes aux pratiques et identités queer ayant pourtant informé le développement du concept seront abordés.

© Dinaïg Stall

Déjeuner: 14h-15h30

Assemblée générale de l'APFUCC : 14h05-15h30

LUNDI 16 MAI 2022

14H05-15H30

Assemblée générale annuelle de l’APFUCC

Présidence : Valérie Dusaillant-Fernandes

Seul.e.s les membres en règle de l’APFUCC sont invité.e.s à participer à l’Assemblée générale

LUNDI 16 MAI 2022

Atelier 3
Sortir de la binarité sexuelle : au-delà de l'ombre de la visibilité

15h30-17h

Présidence: Christina Chung
Séance: Entre « genres » et « sexes » : déconstructions textuelles

Camélia Paquette: Déconstruire le genre dans *Le courage qu'il faut aux rivières*

Alexis Paquette-Lacasse: La littérature d'identités sexuelles marginales au Canada français : Normes de représentations et grand écart stylistique

Isabelle Boisclair: Faire exploser le binôme : reconfigurations sex/textuelles dans *Au 5e* de MP Boisvert et *Homosapienne* de Niviaq Korneliussen

Mélitza Charest: Wendy Delorme : les étiquettes lesbiennes

Atelier 1
L'adaptation – roman/film, BD/film, théâtre/film, littérature/film

15h30-17h

Présidence: Marie Pascal
Séance: Théories (2) : Procédés d'adaptation atypiques

Jessy Neau: Constellations, réseaux, sérialité : approches intertextuelles de l'adaptation

Jeri English
et Pascal Riendeau: Du théâtre à l'écran : représentations de sadisme et de perversité dans *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* et *Dans la maison* de François Ozon

Swann Paradis: Adapter la lenteur : procédés narratifs à l'œuvre dans les « transcréations » cinématographiques québécoises *C'est pas moi, je le jure !* (2008) de Philippe Falardeau et *Il pleuvait des oiseaux* (2019) de Louise Archambault

Atelier 6
Écrire l'affection et la passion dans l'épistolaire des femmes

15h30-16h30

Présidence: Sanda Badescu et Corina Sandu
Séance: Expressions de la passion dans l'épistolaire littéraire

Blanca Navarro: *Lettres de mon phare*, d'Antonine Maillet : de l'intime à l'universel

Karin Schwerdtner: « Père, cher père… ». Écriture (adressée) et émotion dans *Lettre à mon père* de Leïla Sebbar

Katherine Doig: Passion et raison dans les monologues épistolaires de Linda Lê et Annie Ernaux

Pause et réseautage: 17h-17h30

LUNDI 16 MAI 2022

17h35-18h30 : Remise des prix de l'APFUCC

- Mot de bienvenue
- Prix 2022 de la meilleure communication présentée lors du congrès annuel par un·e jeune chercheur·e – Soundouss El Kettani
- Prix 2022 du meilleur article de l'année – Soundouss El Kettani
- Prix du mérite des cycles supérieurs du Congrès (PMCSC) – Valérie Dusaillant-Fernandes

MARDI 17 MAI 2022

Atelier 3
Sortir de la binarité sexuelle : au-delà de l'ombre de la visibilité

11h-12h

Présidence: Isabelle Boisclair
Séance: Questionner l'in/visibilité des a-bi-poly

Pariwat Sukwichai: La Matrice bisexuelle dans le Bildungsroman français contemporain

Emily Gula: Se voir entre les pages d'un livre : une lecture asexuelle de *Traverser la nuit* de Marie Laberge

Christina Chung et Flora Roussel: « Où la licorne nous parle d'anarchies relationnelles » : la vie de licorne selon Anne Archet

Atelier 2
La civilisation ottomane dans les récits des voyageuses occidentales au XIXe siècle. Modernisation, européanisation, laïcisation ou déclin (conjoint avec L'ACÉF-XIX)

11h-12h30

Présidence: François-Emmanuël Boucher

Olga Kulagina: Les femmes de l'Empire ottoman vues par Olympe Audouard : soumises ou toutes-puissantes ?

Juan Manuel Sánchez Diosdado: De l'espace intime du harem à la pratique de l'esclavage : mythes et réalités dans les récits des voyageuses françaises

François-Emmanuël Boucher: Les Souvenirs de voyage de Jeanne Bellonie Bourdaret en Asie mineure à la fin du XIXe siècle

Soundouss El Kettani: De petites filles à épouses dans les textes de fiction de Cristina di Belgiojioso

Atelier 6
Écrire l'affection et la passion dans l'épistolaire des femmes

11h-12h30

Présidence: Sanda Badescu et Corina Sandu
Séance: Les marques de l'affection dans l'épistolaire féminin

Hannah Gersten: La tasse de thé : George Sand, Alfred de Musset et la littérarisation de l'affaire de Venise

Giada Silenzi: « Un feu bien embrasé » : la dimension affective dans les lettres de Jacqueline Pascal

Justine Muller: Simone de Beauvoir épistolière : Héloïse ou Madame de Merteuil ?

Élise Cantiran: Rapport à l'autre, multiculturalisme et universalisme : l'admiration de Léona Queyrouze pour le combat d'Emile Zola

Pause et réseautage: 12h30-13h

13H-14H

Margot Irvine

Professeure, University of Guelph (Ontario, Canada)

« Voyageuses et féminisme(s) : les *Notes d'une voyageuse en Turquie* (1910) de Marcelle Tinayre »

Modération: Soundouss El Kettani et François-Emmanüel Boucher

Marcelle Tinayre, une auteure bien connue à la Belle Époque, est aussi une figure associée au féminisme de la première vague en France. Ses romans, par exemple *La Maison du péché* (1902) et *La Rebelle* (1906), mettent en scène des femmes qui s'émancipent grâce à leur accès à l'éducation et à une activité professionnelle. Si elle y propose des héroïnes qui arrivent à marier leurs carrières et leurs vies privées de façon relativement harmonieuse, un regard sur la vie de Tinayre révèle qu'un tel équilibre n'était pas chose simple pour une auteure au début du vingtième siècle, qui cherchait à être reconnue pour ses contributions intellectuelles. Rachel Mesch (2013) a analysé le scandale médiatique qui a éclaté lorsque Tinayre avait été nominée pour la Légion d'honneur en 1908, distinction qu'elle ne recevra finalement pas. Dans cette conférence, nous poursuivrons cette analyse puisque c'était pour échapper à ce scandale que Tinayre quitte la France en 1909 pour voyager à Andrianople et à Constantinople qu'elle décrira dans ses *Notes d'une voyageuse en Turquie* (1910). Comme pour d'autres Européennes à la même époque qui voyagent dans l'Empire ottoman et en Orient, la description de la vie des femmes non-européennes occupe une place importante dans son récit. Tinayre propose une démythification importante de ces femmes, en grand contraste avec les récits de ses contemporains mâles (surtout Pierre Loti et Claude Farrère). Toutefois, comme le montrent des critiques récentes (Kemp, 2017; Rogers, 2013) de la participation des Françaises à l'entreprise coloniale et à la mission civilisatrice, il est important de reconnaitre et d'analyser à quel point l'activité de voyager profite d'abord aux voyageuses elles-mêmes. Pour Tinayre, soucieuse de sa réputation et de son image médiatique, comment est-ce que le voyage en Turquie lui a permis de réhabiliter sa propre image en France? Et, pour aller plus loin, comment est-ce que l'activité de voyager a servi à Tinayre et aux féministes de la première vague en France qui sont nombreuses (v. Audouard, Auclert) à avoir quitté l'Europe et à avoir publié des récits viatiques?

© Margot Irvine

Avec le soutien de la Fédération des sciences humaines pour les séances interdisciplinaires

Déjeuner : 14h-15h

MARDI 17 MAI 2022

Atelier 9 Communications libres	Atelier 6 Écrire l'affection et la passion dans l'épistolaire des femmes
15h-16h	**15h-16h30**
Présidence: Isabelle Kirouac Massicotte **Séance:** Littérature et art **Meriem Benkelfat**: La représentation picturale du corps dans *Le Peintre dévorant la femme* de Kamel Daoud **Emily Current**: « Les tableaux voyagent et sont les témoins de nos vies » : La rencontre de l'art et de la mémoire familiale dans La collection disparue de Pauline Baer de Perignon **Alexandra Moskovitch**: L'Art comme stratégie de survie dans La Vie d'un homme inconnu d'Andreï Makine	**Présidence:** Blanca Navarro **Séance:** Parler d'amour, de passion et de littérature dans l'épistolaire au féminin **Brigitte Murray**: La passion d'Élisabeth Bruyère : sur les traces de Marguerite d'Youville **Sanda Badescu**: Tout feu tout flamme: la correspondance de Catherine Pozzi **Corina Sandu**: Le discours de la passion dans la correspondance de Marie Bashkirtseff **Brianna Mullin**: Lettres d'un amour surréaliste : la correspondance entre Leonor Fini et André Pieyre de Mandiargues (1932-1945)

Pause et réseautage : 16h30-17h

MARDI 17 MAI 2022 – Rencontre et discussion autour d'un ouvrage

17H-18h30

Isabelle Boisclair, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard

Modération: Soundouss El Kettani

APFUCC Prix du livre 2021

Boisclair, Isabelle, Pierre-Luc Landry et Guillaume Poirier Girard, *QuébeQueer. Le queer dans les productions littéraires, artistiques et médiatiques québécoises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2020, 520p.

Fin du colloque
Merci de votre participation et de votre présence en ligne
Nous vous donnons rendez-vous en 2023 à l'Université York (Ontario, Canada)!

Autres activités de l'APFUCC

La revue ***Voix plurielles*** est la revue de l'Association des Professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens. Elle publie des articles, des comptes-rendus et des notes de recherche de nature littéraire, linguistique, culturelle et pédagogique. Les auteur.e.s publié.e.s sont ou deviennent membres de l'Association des Professeur.e.s de français des Universités et Collèges canadiens. La revue est normalement publiée le 1er septembre et le 31 mai. Dans la mesure du possible, les numéros thématiques alternent avec les numéros d'intérêt général.
Rédactrice en chef: Catherine Parayre

Les *Plaquettes des Public' de l'APFUCC* fournissent une édition soignée de textes fondateurs en français. Elles sont destinées aux membres de l'APFUCC et à tous les amateurs et amatrices de littératures et d'idées en français. Ces plaquettes sont produites grâce au dévouement du bureau et au travail bénévole des membres de l'Association. Vendues par souscription, elles financent les activités de l'Association, en particulier les dialogues disciplinaires ouverts par le programme de conférences sur invitation. Leur format soigné les destine à l'enseignement.
Directrice en chef des Public' de l'APFUCC: Dominique Raymond

Pour tout autre renseignement allez sur : http://www.apfucc.net/

Remerciements

L'APFUCC souhaite sincèrement remercier :

- Les invité.e.s d'honneur
- Le bureau de l'Association canadienne des études francophones du XIXe siècle (ACÉF-XIX)
- Le bureau de l'Association internationale d'étude des littératures et cultures de l'espace francophone (AIELCEF)
- Les responsables d'atelier pour leur aide précieuse dans l'élaboration de ce colloque (par ordre d'atelier) : Marie Pascal, Jeri English, François-Emmanüel Boucher, Soundouss El Kettani, Christina Chung, Flora Roussel, Jorge Calderón, Habib Hassoun, Pascal Michelucci, Ndeye Ba, Sanda Badescu, Corina Sandu, Monica Salib, Marion Ott, Anna Rolland et Isabelle Kirouac Massicotte.
- Le comité organisateur du colloque (par ordre alphabétique) : Valérie Dusaillant-Fernandes, Soundouss El Kettani, Isabelle Kirouac Massicotte et Corina Sandu.

FEDERATION FOR THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

APFUCC